

## **MOSTRA DE EXTENSÃO DA PUC MINAS CHAMADA PARA SELEÇÃO DE TRABALHOS ACADÊMICOS - 2025**

---

### **1. PREÂMBULO**

1.1. A Pró-Reitoria de Extensão da PUC Minas, por meio do LEPPPAI (Laboratório de Extensão, Práticas, Pesquisas, Publicações Acadêmicas e Internacionalização) convida os interessados a submeterem, nos termos desta Chamada, produções acadêmicas de extensão, para fins de apresentação de trabalhos integrantes das atividades da **MOSTRA DE EXTENSÃO 2025 da PUC Minas**. Com o tema **Ecologia Integral: a esperança para um futuro melhor**, esse evento se alinha às reflexões globais trazidas pela **30ª Conferência das Nações Unidas sobre as Mudanças Climáticas - COP30** e ao espírito do **Ano Jubilar**, incentivando ações e debates sobre a interconexão entre meio ambiente, justiça social e sustentabilidade. Os trabalhos selecionados, nos termos desta chamada, serão expostos (e debatidos) no dia **06 de junho de 2025**.

### **2. DAS DEFINIÇÕES**

2.1. A extensão universitária, observado o princípio da indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão, constitui-se como um “processo educativo, interdisciplinar, cultural, científico, tecnológico e político destinado a promover a interação transformadora da Universidade com outros setores da sociedade, em permanente articulação com o ensino e a pesquisa” (Art. 2º do Regulamento da Pró-Reitoria de Extensão).

2.2. Entende-se indissociabilidade como um preceito da Universidade que orienta a integração entre ensino, pesquisa e extensão no desenvolvimento de suas atividades (Art. 81 do Estatuto da PUC Minas).

2.3. Entende-se por interdisciplinaridade, para os fins desta Chamada, princípios e estratégias capazes de permitir, teórica e metodologicamente, a articulação de saberes, áreas do conhecimento ou disciplinas no sentido de produzir conhecimento e uma práxis acadêmica sobre um objeto de pesquisa ou de intervenção da extensão.

2.4. Entende-se por modalidade de extensão: programas, projetos, prestações de serviços, cursos e oficinas, eventos e outras ações de caráter extensionista, como as práticas curriculares da PUC Minas.

2.5. Entende-se por produção bibliográfica de extensão aquela decorrente das modalidades listadas no item 2.4 da presente Chamada, estruturada na forma de **artigo acadêmico-científico, relato de experiência reflexivo, resumo expandido** para a seleção dos trabalhos na Mostra e publicação daqueles que forem indicados para tal.

2.6. Entende-se por produção técnica de extensão aquela decorrente das modalidades listadas nos itens 2.4 e 2.5 da presente Chamada, estruturada na forma de programa de computador ou produto tecnológico sem registro; carta, mapa ou similar; desenvolvimento de materiais instrucionais ou didáticos, tais como cartilhas, maquetes, entre outras possibilidades.



**PUC Minas**

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE MINAS GERAIS

Pró-reitoria de Extensão

2.7. Entende-se por produção cultural aquela decorrente das modalidades listadas nos itens 2.4 da presente Chamada, estruturada na forma de fotos, vídeos, música, artes visuais ou artes cênicas.

### **3 DA SUBMISSÃO DE TRABALHOS**

3.1. A submissão de trabalhos poderá ser feita, de forma individual ou coletiva, por alunos, professores e funcionários técnico-administrativos da PUC Minas e de outras instituições de ensino superior (IES), bem como beneficiários das ações da Extensão Universitária, por meio do *link* indicado no item 3.4.1.

3.1.1 Os trabalhos submetidos por alunos de graduação e/ou de pós-graduação deverão ter a participação de pelo menos um(a) professor(a) da IES, como coautor(a).

3.1.2 Os trabalhos submetidos devem ter, **no máximo, cinco (5) coautores**, incluindo-se o(a) professor(a) da IES. Além disso, deve ser indicada a maior titulação acadêmica na submissão dos trabalhos.

3.1.3 **Cada autor(a)/professor(a) pode fazer apenas uma submissão e ser coautor(a) em, no máximo, mais dois trabalhos.** Caso haja o envio de mais de dois trabalhos de coautoria, considerar-se-ão as duas primeiras submissões.

3.1.4 Consideram-se (co)autores aqueles que efetivamente escreveram o trabalho apresentado, independentemente de a atividade extensionista contar com a participação de outros integrantes.

3.2. Para a finalidade do evento, será considerada produção acadêmica de extensão:

3.2.1 Produção acadêmico-científica decorrente de práticas ou atividades curriculares, projetos de extensão ou outras modalidades, bem como decorrente da gestão da extensão universitária, em conformidade com as definições estabelecidas no item 2 desta Chamada.

3.2.2 Produção técnica decorrente de práticas ou atividades curriculares, projetos de extensão ou outras modalidades, bem como decorrente da gestão da extensão universitária, em conformidade com as definições estabelecidas no item 2 desta Chamada.

3.2.3 Produção cultural decorrente de práticas ou atividades curriculares, projetos de extensão ou outras modalidades, bem como decorrente da gestão da extensão universitária, em conformidade com as definições estabelecidas no item 2 desta Chamada.

3.3. Os/As coordenadores(as) dos projetos e programas fomentados pela Pró-Reitoria de Extensão da PUC Minas em 2024 deverão submeter pelo menos um trabalho acadêmico na **Mostra de Extensão 2025**, conforme o item 13 do Anexo III – Termo de compromisso do professor, do Edital de Seleção de Propostas de Projetos de Extensão N.º 081/2024: “participar, juntamente com os extensionistas, do Seminário de Extensão da PUC Minas 2025 e, havendo resultado das ações, submeter trabalho à Mostra de Extensão”.



**PUC Minas**

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE MINAS GERAIS

Pró-reitoria de Extensão

3.4. A submissão do trabalho deverá ser realizada impreterivelmente **até as 23h59min de 04 de abril de 2025**. Para isso, faz-se necessário:

3.4.1 Preenchimento da ficha de submissão *on-line* ([clique aqui](#)).

3.4.2 Envio do artigo acadêmico-científico, relato de experiência reflexivo, ou resumo expandido, que deve ser anexado ao formulário *on-line*. O arquivo deve ser **em formato Word**.

3.4.3 Envio de **Carta de declaração de autoria** (anexo VII), que deve ser assinada por todos(as) os(as) (co)autores(as), comprovando a autoria e a ciência do envio do trabalho, e deve ser anexada ao formulário *on-line*.

3.5 O trabalho submetido **deverá ser inédito** e ser decorrente de modalidade de extensão desenvolvida no último quadriênio (2021-2025).

3.6 Serão aceitos os gêneros artigo acadêmico-científico, relato de experiência reflexivo ou resumo expandido, conforme orientações contidas nos anexos IV, V e VI, e observando-se os critérios a seguir:

3.6.1 **Os trabalhos técnicos, artigos acadêmico-científicos ou culturais** — resultantes de práticas ou atividades curriculares, projetos ou outras modalidades de extensão, bem como os decorrentes da gestão da extensão universitária da IES — **que participaram de edição(ões) anterior(es) da Mostra de Extensão e/ou do Seminário de Extensão no formato de resumo expandido apenas poderão ser submetidos, na Mostra 2025, como artigo acadêmico-científico ou relato de experiência reflexivo.**

3.6.2 Os trabalhos referentes a **projetos de extensão de continuidade da PUC Minas** só poderão ser submetidos no formato de **artigo acadêmico-científico ou relato de experiência reflexivo.**

3.7 Os trabalhos deverão seguir as normas da ABNT ([clique aqui](#)).

**3.8 TRABALHOS EM DESACORDO COM ESSAS DIRETRIZES PODERÃO SER DESCLASSIFICADOS.**

## **4 DA ANÁLISE E SELEÇÃO DOS TRABALHOS**

4.1. Os trabalhos serão distribuídos pela Comissão Acadêmica do evento a pareceristas credenciados, no sistema de avaliação cega por pares, considerando as modalidades conforme anexo I e os critérios apresentados no anexo II.

4.2. Os trabalhos serão ranqueados e, no máximo, **60** (sessenta) **serão selecionados para apresentação** na Mostra de Extensão da PUC Minas 2025.

4.2.1 Os autores dos trabalhos selecionados deverão enviar para a Comissão Organizadora do evento, por meio do e-mail [publicaproex@gmail.com](mailto:publicaproex@gmail.com), um vídeo de 4 (quatro) a 6 (seis) minutos de duração, apresentando o seu trabalho, utilizando o modelo de PowerPoint a ser disponibilizado, **até às 12h do dia 23 de maio de 2025.**



**PUC Minas**

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE MINAS GERAIS

Pró-reitoria de Extensão

4.3. O *template* da apresentação digital com orientações para a produção dos vídeos será disponibilizado no decorrer do mês de **maio** de 2025, no *site* da Pró-Reitoria de Extensão (<https://proex.pucminas.br/>).

## **5 DA APRESENTAÇÃO DAS PRODUÇÕES ACADÊMICAS DURANTE A MOSTRA DE EXTENSÃO 2025 DA PUC MINAS**

5.1. Os vídeos apresentando os trabalhos serão exibidos no dia **06 de junho de 2025**, em blocos de 6 (seis) trabalhos. Ao final das exibições dos vídeos, haverá um tempo para debater as ideias expostas, ou seja, **para participar desse evento, é imprescindível a produção do conteúdo em vídeo e a presença síncrona de pelo menos um (co)autor**, via plataforma *StreamYard*, para um debate com os convidados.

5.2. Os trabalhos que comporão os blocos de apresentações serão distribuídos por temática, pela comissão organizadora.

5.3. Serão emitidos certificados **somente para os autores e coautores cujos trabalhos foram efetivamente apresentados**.

## **6 DA PUBLICAÇÃO DOS TRABALHOS**

6.1. Os trabalhos submetidos e selecionados nesta Chamada **poderão ser publicados** no *e-book* alusivo ao evento, cujo lançamento está previsto para o final do segundo semestre de 2025, durante o **Seminário de Extensão 2025**.

6.1.1 A seleção para publicação será feita por uma equipe de pareceristas, composta por professores da carreira docente da PUC e convidados (pareceristas *ad hoc*).

6.1.2 Caso os pareceristas recomendem revisões, o trabalho será liberado para publicação somente após a devida correção por parte do(s) autor(es).

6.1.3 Os trabalhos selecionados para publicação deverão ser enviados já revisados, de acordo com as Normas ABNT e gramaticais. Somente serão aceitos os trabalhos que atenderem a essas condições.

6.1.4 É de responsabilidade do autor as revisões das normas ABNT e gramaticais dos trabalhos.

6.1.5 Trabalhos que não estiverem revisados, serão considerados inaptos para publicação.

6.1.6 A publicação está condicionada à autorização de **todos** os (co)autores. O texto, cuja **Carta de Declaração de Autoria** (anexo VII) não seja entregue à Comissão Organizadora do Evento não será considerado para publicação.

## **7 DAS DISPOSIÇÕES GERAIS**



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE MINAS GERAIS  
Pró-reitoria de Extensão

7.1. Os casos omissos serão resolvidos pela Comissão Organizadora do Evento.

## **ANEXO I**

### **MODALIDADES PARA A APRESENTAÇÃO DAS PRODUÇÕES ACADÊMICAS**

- I. Produção bibliográfica decorrente de práticas ou atividades curriculares de extensão.
- II. Produção técnica decorrente de práticas ou atividades curriculares de extensão.
- III. Produção cultural decorrente de práticas ou atividades curriculares de extensão.
- IV. Produção bibliográfica decorrente de projeto de extensão.
- V. Produção técnica decorrente de projeto de extensão.
- VI. Produção cultural decorrente de projeto de extensão.
- VII. Produção bibliográfica decorrente de produções de outras modalidades, bem como decorrente da gestão da extensão universitária da IES.
- VIII. Produção técnica decorrente de produções de outras modalidades, bem como decorrente da gestão da extensão universitária da IES.
- IX. Produção cultural decorrente de produções de outras modalidades, bem como decorrente da gestão da extensão universitária da IES.

## **ANEXO II**

### **CRITÉRIOS PARA AVALIAÇÃO DOS TRABALHOS** **PARA APRESENTAÇÃO E PARA PUBLICAÇÃO**

1. Os trabalhos recebidos serão avaliados de acordo com os critérios elencados a seguir<sup>1</sup>, que possuem caráter apenas classificatório.
2. Os trabalhos que não atenderem aos critérios elencados a seguir, poderão ser recusados para apresentação na Mostra de Extensão 2025.
3. Os trabalhos que não atendam aos critérios elencados a seguir, poderão ser recusados para publicação no E-book, mesmo que tenham sido apresentados.

#### **I - A formatação da produção acadêmica (conforme anexos IV, V e VI);**

#### **II - A natureza acadêmica**

- a) Indissociabilidade do ensino, pesquisa e extensão em diálogo nos diversos setores da sociedade;
- b) Interdisciplinaridade;
- c) Impacto na formação do estudante;
- d) Produção e democratização de conhecimento científico;
- e) Vinculação com áreas de conhecimento adotadas pela Universidade;
- f) Elaboração do trabalho de acordo com os critérios estipulados no Edital de seleção de Projetos de Extensão 2024 e/ou normas de elaboração de trabalhos ABNT ([clique aqui](#)).

#### **III - A clareza da justificativa, dos objetivos e resultados;**

#### **IV - A adequação da metodologia.**

---

<sup>1</sup> na avaliação serão atribuídas notas a cada critério, entre 1 e 5, como etapa classificatória.

**ANEXO III**

**CRONOGRAMA**

<b>PERÍODO</b>	<b>AÇÃO</b>	<b>RESPONSÁVEIS</b>
<b>04 de abril</b>	Prazo para submissão de trabalhos para a Mostra de Extensão 2025.	Autores
<b>Até 05 de maio</b>	Avaliação dos trabalhos.	Comissão Científica
<b>08 de maio</b>	Divulgação dos trabalhos aprovados para apresentação oral.	Comissão
<b>Até as 12h 23 de maio</b>	Envio dos vídeos de 4 a 6 minutos de duração, apresentando o trabalho.	Autores
<b>06 de junho</b>	Exposição de Trabalhos na Mostra de Extensão 2025 da PUC Minas e participação dos debates subsequentes à exposição.	Comissão do Evento Autor(a) e coautores (se for o caso)
<b>A partir do dia 07 de junho</b>	Adequações e correção do trabalho, caso tenha sido indicado para publicação e haja recomendações dos pareceristas.	Autor(a) e coautores (se for o caso)

## **ANEXO IV**

### **NORMAS PARA ELABORAÇÃO DO RESUMO EXPANDIDO**

A modalidade de resumo expandido consiste na apresentação de informações gerais sobre pesquisas, contribuição para o conhecimento acadêmico-científico e os resultados alcançados.

O resumo expandido deve **conter no mínimo 1000 e no máximo 1500 palavras**, em formato .doc ou .docx, em tamanho A4, fonte Times New Roman, tamanho 12, alinhamento justificado, espaçamento entre linhas 1,5, margens superior e esquerda 3cm e inferior e direita 2cm, com deslocamento de 1,25cm da primeira linha indicativa de parágrafo.

O texto do resumo expandido conterá as seguintes seções: **Introdução, Fundamentação teórica, Metodologia, Discussão e/ou Resultados, Considerações finais e Referências**. O trabalho deve ser apresentado em formato (.doc ou .docx; não serão aceitos arquivos em .pdf).

**A não observância da NORMALIZAÇÃO PUC Minas (ABNT), a ausência de revisão linguística (por parte dos autores) ou a inobservância dos critérios aqui estabelecidos para a produção do gênero “resumo expandido” poderão implicar a reprovação do texto.**

O texto deve conter:

#### **TÍTULO DO TRABALHO**

#### **TÍTULO EM SEGUNDA LÍNGUA**

(Centralizado, em letras maiúsculas, em negrito, fonte Times New Roman, tamanho 14. Subtítulo, se houver, em letras minúsculas, separado por dois pontos (:), no limite máximo de 135 caracteres.)

Ex. **AFETO NO DIREITO DE FAMÍLIA**: sentimento propulsor das relações humanas

- Deve conter: nomes completos dos autores, inclusive do professor responsável, como (co) autor, usando:

#### **Nome completo dos autores em negrito**

Fonte Times New Roman, tamanho 12, alinhamento à direita

Espaçamento entre linhas de 1,5, sem recuo e em negrito

Cada nome em uma linha, com sua respectiva nota de rodapé.

Ex. Nota de rodapé<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup>Formação/atuação profissional. Vínculo institucional. E-mail: [xxx@pucminas.br](mailto:xxx@pucminas.br). Fonte Times New Roman, tamanho 10, alinhamento justificado, espaçamento entre linhas simples, sem recuo.



**PUC Minas**

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE MINAS GERAIS

Pró-reitoria de Extensão

## **INTRODUÇÃO**

Deve ser breve e, de forma clara, justificar o problema estudado. Nela deverão ser informados os objetivos do trabalho realizado.

## **FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA**

Exposição sucinta do referencial teórico com o qual se operou para a produção da análise empírica ou da discussão teórica apresentada.

## **METODOLOGIA**

Deve fazer com que o leitor entenda os procedimentos utilizados na prática curricular, projeto ou outra produção de instâncias da PUC Minas.

## **DISCUSSÃO E/OU RESULTADOS**

Devem, à luz do aporte teórico utilizado no trabalho de pesquisa extensionista, evidenciar a análise e a discussão dos dados obtidos. Podem-se usar recursos ilustrativos de figura ou tabela, acompanhados de análise, indicando sua relevância, vantagens e possíveis limitações. A fonte deve ser inserida abaixo da figura e/ou tabela sem negrito, tamanho 10.

Ex: Figura 1 – Orientações para adição de figuras e tabelas

Fonte: (Empresa Brasileira de Pesquisa Agropecuária, 2009).

## **CONSIDERAÇÕES FINAIS**

Deverão ser considerados os objetivos explicitados e os resultados indicados no Resumo Expandido.

**Palavras-chave:** estas não devem estar presentes no título. Devem vir na linha imediatamente abaixo das Considerações finais, (no mínimo três e no máximo cinco) para indexação, com alinhamento justificado, separadas por ponto e vírgula, com inicial minúscula (exceto para nomes próprios) e finalizadas por ponto.

Ex. **Palavras-chave:** parentesco; humanidades; sentimento.

**Palavras-chave em língua estrangeira** devem ser tradução daquelas apontadas em língua portuguesa.

**Financiamento:** no caso de projetos que foram financiados, destacar, na linha imediatamente abaixo da área de conhecimento, o(s) órgão(s) financiador(es) da produção acadêmica.

**Obs.:** As abreviações e siglas, em sua primeira aparição, devem indicar a que nome, por extenso, correspondem no texto, p. ex.: [...] a Organização Mundial da Saúde (OMS). A partir de então, pode ser utilizada apenas a sigla.



**PUC Minas**

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE MINAS GERAIS

Pró-reitoria de Extensão

## REFERÊNCIAS

As referências devem aparecer no final, alinhadas apenas à margem esquerda, em ordem alfabética de sobrenome e de título do livro/artigo, quando se tratar de mais de uma obra do mesmo autor. Devem constar nessa seção **apenas** as obras das quais foram retiradas citações diretas ou indiretas. A lista de referências deve seguir o modelo dos exemplos abaixo:

### Livros

SOBRENOME DO AUTOR, Prenome sem abreviatura. **Título do livro** (em negrito): subtítulo, se houver (sem negrito). Nome do tradutor, se houver. Número da edição (a partir da segunda), Local de publicação, Editora, ano de publicação.

Ex.:

FREGE, Gottlob. **Lógica e filosofia da linguagem**. Seleção, introdução, tradução e notas de Paulo Alcoforado. 2. ed. ampl. e rev. São Paulo: Edusp, 2009.

VAZ, Henrique Cláudio de Lima. **Escritos de filosofia IV**. Introdução à ética filosófica 1. 2. ed. São Paulo: Loyola, 2002.

VERNANT, Jean-Pierre. **As origens do pensamento grego**. Tradução de Ísis Borges B. da Fonseca. 21. ed. Rio de Janeiro: Difel, 2013.

### Parte de obra

SOBRENOME DO AUTOR DA PARTE (ou capítulo), Prenome sem abreviatura. Título da parte (subtítulo, se houver, antecedido de dois pontos), sem negrito. *In*: SOBRENOME DO AUTOR DO LIVRO, Prenome sem abreviatura. **Título do livro** (em negrito): subtítulo, se houver. Nome do tradutor, se houver. Número da edição (a partir da segunda), Local de publicação, Editora, ano de publicação. **Páginas inicial e final da parte (obrigatório)**.

Ex.:

FREGE, Gottlob. Sobre o sentido e a referência. *In*: FREGE, Gottlob. **Lógica e filosofia da linguagem**. Seleção, introdução, tradução e notas de Paulo Alcoforado. 2. ed. ampl. e rev. São Paulo: Edusp, 2009. p. 129-158.

### Artigos de periódicos

- Autor único:

MARQUES, Bonifácio. Filosofia e cultura. **Revista Brasileira de Filosofia**, São Paulo, v. 2, n. 6, p. 10-21, out./dez., 2001.

PINTO, Paulo Roberto Margutti. Aspectos do problema da causalidade em Kant. **Síntese: revista de filosofia**, Belo Horizonte, n. 87, p.17-32, jan. 2000.



**PUC Minas**

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE MINAS GERAIS

Pró-reitoria de Extensão

RODRIGUES, Carla. Antígona: lei do singular, lei no singular. **Sapere Aude**. v. 3, n. 5, 2012. Disponível em: <http://periodicos.pucminas.br/index.php/SapereAude/article/view/3500>. Acesso em: 23 ago. 2012.

- Mais de um autor (até três, todos devem ser citados):

KLOTZ, Christian; NOUR, Soraya; DIETER Henrich. Leitor de Kant: sobre o fato legitimador na dedução transcendental das categorias. **Kriterion: revista de filosofia**, Belo Horizonte, n. 115, p. 145-165, jan. 2007.

#### **Trabalhos acadêmicos** (teses e dissertações):

SOBRENOME DO AUTOR, Prenome sem abreviatura. **Título** (em negrito): subtítulo (se houver). Ano de publicação. Tipo de documento (Titulação) – Instituição de Ensino, Local da Instituição, ano da defesa ou da apresentação.

Ex.:

RODRIGUES, Ana Lúcia Aquilas. **Impacto de um programa de exercícios no local de trabalho sobre o nível de atividade física e o estágio de prontidão para a mudança de comportamento**. 2009. Dissertação (Mestrado em Fisioterapia Experimental) – Faculdade de Medicina, Universidade São Paulo, São Paulo, 2009.

#### **Trabalhos apresentados em eventos e publicados em Anais**

SOBRENOME DO AUTOR, Nome. Título do trabalho sem negrito, aspas ou itálico. *In*: NOME DO EVENTO (em caixa alta), Número do evento, se houver, ano e local de realização. (**em negrito**) **Anais** [...]. Local da publicação: editora, data, páginas inicial e final do texto.

Ex.:

MACIEL, Alderlândia. MAZZILLI, Sueli. Indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão: percursos de um princípio constitucional. *In*: ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PÓS-GRADUAÇÃO E PESQUISA EM EDUCAÇÃO, 33, 2010, Rio de Janeiro. **Anais** [...]. Rio de Janeiro: UERJ, 2010.

**Obs.:** O espaçamento entre as linhas das referências citadas deve ser simples e entre as referências mais um espaço em branco.

Para outras informações, além das contidas aqui, ver: [https://www.pucminas.br/biblioteca/Documento Biblioteca/ABNT-GUIA-COMPLETO-Elaborar-formatar-trabalho-cientifico.pdf](https://www.pucminas.br/biblioteca/Documento%20Biblioteca/ABNT-GUIA-COMPLETO-Elaborar-formatar-trabalho-cientifico.pdf)

## ANEXO V

### NORMAS PARA ELABORAÇÃO DE RELATOS DE EXPERIÊNCIA REFLEXIVOS

A seção “Relato de experiência” é um espaço para reflexões temáticas, relatos sobre pesquisas em andamento, textos breves apresentados em eventos, entrevistas e demais trabalhos que não se enquadram nas outras seções aqui descritas.

Os relatos de experiência devem conter entre 8 (oito) e 10 (dez) páginas. A configuração da página deve ser com margens superior e esquerda de 3 cm e inferior e direita de 2 cm, em espaço 1,5, na letra Times New Roman nº 12, recuo do parágrafo deverá iniciar em 1,25 cm, no programa Microsoft Word, e podem estar escritos em português, inglês ou espanhol.

Devem apresentar resumo (de 50 a 100 palavras, com 5 palavras-chave, fonte Times, corpo 12, alinhamento justificado, entrelinha simples, três linhas abaixo do nome do autor).

**A não observância da NORMALIZAÇÃO PUC Minas (ABNT), a ausência de revisão linguística (por parte dos autores) ou a inobservância dos critérios aqui estabelecidos para a produção do gênero “relatos de experiência reflexivos” poderão implicar a reprovação do texto.**

**A estrutura do texto deve apresentar:**

a) **Título e subtítulo (se houver):** na primeira linha da primeira página, à esquerda, em negrito, fonte Times New Roman, corpo 14, tudo em caixa alta.

b) **Indicação de autoria:** duas linhas abaixo do título, alinhada à direita, somente iniciais maiúsculas, seguida de nota de rodapé indicando titulação e instituição, assim como o *e-mail* para contato.

c) **Resumo:** resumo em Português **e em mais uma língua** (Inglês, Espanhol, Francês ou Italiano). **Texto de 150 a 200 palavras**, em parágrafo único, com 5 palavras-chave, em português e na língua escolhida, fonte Times New Roman; corpo 12; alinhamento justificado; entrelinhas simples. O termo RESUMO, e o seu correspondente na língua escolhida, deve estar em caixa alta e sem negrito.

d) **Palavras-chave** (e o seu correspondente na língua escolhida): devem estar logo abaixo do resumo. Colocar o título PALAVRAS-CHAVE em caixa alta, sem negrito. As palavras-chave devem ser separadas entre si por **ponto e vírgula** e finalizadas por ponto. “Devem ser grafadas com **iniciais em letra minúscula**, com exceção dos substantivos próprios e nomes científicos” (NBR 6028, 2021, grifo nosso).

Ex: PALAVRAS-CHAVE: estudo; clima; chuva.



**PUC Minas**

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE MINAS GERAIS

Pró-reitoria de Extensão

e) **Citações diretas curtas** (de até três linhas): devem integrar o corpo do texto, ser assinaladas entre aspas, sem itálico, e seguidas da indicação da chamada autor/data – sobrenome do autor, data da publicação, página, ou localização, se houver, entre parêntesis, p. ex.: (Sartre, 1988, p. 49), (Brasil, 1998, cap. V, art. 49, inc. I), (Dongo-Montoya, 2009, p. 264).

Deve-se repetir a norma para toda citação, mesmo para referência já utilizada; não utilizar ‘*idem*’ ou similares.

**Obs.:** havendo duas ou mais obras citadas do mesmo autor e ano, indicar, após a data, a letra “a” para a primeira e a letra “b” para a segunda citação, e assim sucessivamente. Ex.: (Marx, 1964a, p. 81), (Marx, 1964b, p. 112).

Para as citações cujo texto foi traduzido pelo autor do artigo deve-se incluir, ao final da chamada da citação, a expressão **tradução nossa ou tradução própria** dentro dos parêntesis, sem negrito.

Ex.:

Só o aparelho emocional permite dar peso a diversas soluções que exigem uma decisão. Se este aparelho permanecer mudo, as decisões tornam-se indiferentes: tudo é tão bom como tudo o resto, por isso nada vale nada. A perturbação da autoafetividade cerebral produz no paciente uma espécie de niilismo, uma indiferença absoluta, uma frieza que aniquila visivelmente toda diferença e toda dimensionalidade (Malabou, 2022, p. 271, tradução nossa).

**Para destacar (em negrito) trechos da citação direta, utilizar uma das seguintes expressões:** grifo nosso ou grifo próprio, como último elemento da chamada da citação; pode ocorrer tradução nossa, grifo nosso, conforme o caso. Se o destaque for no original, no trecho transcrito, não informar.

Ex.:

Para o materialista a forma essencial de realidade, seja ela especialmente qual for no seu especial sistema, é sempre uma realidade de que forma parte inalienavelmente um elemento ou espacial, ou, pelo menos, de **inconsciência**. Para o espiritualista, através de várias formas que pode tomar o espiritualismo, há sempre de central e essencial um elemento, o elemento da **consciência**, que é o que o espírito imediatamente concebe como sua base própria (Pessoa, 1980, p. 45, grifos nossos).

f) **Citações longas** (de quatro linhas a mais): devem constituir um parágrafo independente, recuado a 4 cm da margem esquerda, com letra tamanho 10, espaço simples e sem aspas, acompanhadas da chamada: sobrenome do autor, data da publicação página ou localização, se houver, entre parêntesis (ver os dois últimos exemplos acima).

**Obs.:** “O ponto final deve ser usado para encerrar a frase e não a citação” (NBR 10520, 2023).

Ex. “[...] todo processo de seleção deverá ser imparcial” (Carvalho, 1977, p. 15).

g) **Citação de fonte secundária – citação de citação** (quando inevitável): citar os autores dos dois textos: data e página do autor do documento original, se houver, a expressão *apud* seguida dos dados



**PUC Minas**

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE MINAS GERAIS

Pró-reitoria de Extensão

da fonte consultada. Ex.: (Andersen *apud* Marx, 1968, p. 23). Se no corpo do texto: Andersen citado por Marx (1968, p. 23).

\* Para as citações indiretas (livres) a informação da página é opcional. Ex. (Sartre, 1988).

h) **As notas explicativas** devem ser inseridas no rodapé; **não devem ser utilizadas para referência de obras.**

### i) **Referências**

As referências devem aparecer no final do artigo, alinhadas apenas à margem esquerda, em ordem alfabética de sobrenome e de título do texto, quando se tratar de mais de uma obra do mesmo autor. Devem constar nessa seção **apenas** as obras das quais foram retiradas citações diretas ou indiretas. A lista de referências deve seguir o modelo dos exemplos abaixo:

#### **Livros**

SOBRENOME DO AUTOR, Prenome sem abreviatura. **Título do livro** (em negrito): subtítulo, se houver (sem negrito). Nome do tradutor, se houver. Número da edição (a partir da segunda), Local de publicação, Editora, ano de publicação.

Ex.:

FREGE, Gottlob. **Lógica e filosofia da linguagem**. Seleção, introdução, tradução e notas de Paulo Alcoforado. 2. ed. ampl. e rev. São Paulo: Edusp, 2009.

VAZ, Henrique Cláudio de Lima. **Escritos de filosofia IV**. Introdução à ética filosófica 1. 2. ed. São Paulo: Loyola, 2002.

VERNANT, Jean-Pierre. **As origens do pensamento grego**. Tradução de Ísis Borges B. da Fonseca. 21. ed. Rio de Janeiro: Difel, 2013.

#### **Parte de obra**

SOBRENOME DO AUTOR DA PARTE (ou capítulo), Prenome sem abreviatura. Título da parte (subtítulo, se houver, antecedido de dois pontos), sem negrito. *In*: SOBRENOME DO AUTOR DO LIVRO, Prenome sem abreviatura. **Título do livro** (em negrito): subtítulo, se houver. Nome do tradutor, se houver. Número da edição (a partir da segunda), Local de publicação, Editora, ano de publicação. **Páginas inicial e final da parte (obrigatório).**

Ex.:

FREGE, Gottlob. Sobre o sentido e a referência. *In*: FREGE, Gottlob. **Lógica e filosofia da linguagem**. Seleção, introdução, tradução e notas de Paulo Alcoforado. 2. ed. ampl. e rev. São Paulo: Edusp, 2009. p. 129-158.

#### **Artigos de periódicos**



**PUC Minas**

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE MINAS GERAIS

Pró-reitoria de Extensão

- Autor único:

MARQUES, Bonifácio. Filosofia e cultura. **Revista Brasileira de Filosofia**, São Paulo, v. 2, n. 6, p. 10-21, out./dez., 2001.

PINTO, Paulo Roberto Margutti. Aspectos do problema da causalidade em Kant. **Síntese: revista de filosofia**, Belo Horizonte, n. 87, p.17-32, jan. 2000.

RODRIGUES, Carla. Antígona: lei do singular, lei no singular. **Sapere Aude**. v. 3, n. 5, 2012. Disponível em: <http://periodicos.pucminas.br/index.php/SapereAude/article/view/3500>. Acesso em: 23 ago. 2012.

- Mais de um autor (até três, informar todos):

KLOTZ, Christian; NOUR, Soraya; DIETER Henrich. Leitor de Kant: sobre o fato legitimador na dedução transcendental das categorias. **Kriterion: revista de filosofia**, Belo Horizonte, n. 115, p. 145-165, jan. 2007.

#### **Trabalhos acadêmicos** (teses e dissertações):

SOBRENOME DO AUTOR, Prenome sem abreviatura. **Título** (em negrito): subtítulo (se houver). Ano de publicação. Tipo de documento (Titulação) – Instituição de Ensino, Local da Instituição, ano da defesa ou da apresentação.

Ex.:

RODRIGUES, Ana Lúcia Aquilas. **Impacto de um programa de exercícios no local de trabalho sobre o nível de atividade física e o estágio de prontidão para a mudança de comportamento**. 2009. Dissertação (Mestrado em Fisioterapia Experimental) – Faculdade de Medicina, Universidade São Paulo, São Paulo, 2009.

#### **Trabalhos apresentados em eventos e publicados em Anais**

SOBRENOME DO AUTOR, Nome. Título do trabalho sem negrito, aspas ou itálico. *In*: NOME DO EVENTO (em caixa alta), Número do evento, se houver, ano e local de realização (**em negrito**). Local da publicação: editora, data, páginas inicial e final do texto.

Ex.:

MACIEL, Alderlândia. MAZZILLI, Sueli. Indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão: percursos de um princípio constitucional. *In*: ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PÓS-GRADUAÇÃO E PESQUISA EM EDUCAÇÃO, 33, 2010, Rio de Janeiro. **Anais** [...]. Rio de Janeiro: UERJ, 2010.

**Obs.:** O espaçamento entre as linhas das referências citadas deve ser simples e entre as referências mais um espaço simples.



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE MINAS GERAIS

Pró-reitoria de Extensão

## **j) Abreviações**

As abreviações e siglas, em sua primeira aparição, devem indicar a que nome, por extenso, correspondem no texto, p. ex.: [...] a Organização Mundial da Saúde (OMS). A partir de então, pode ser utilizada apenas a sigla.

## ANEXO VI

### NORMAS PARA ELABORAÇÃO DO ARTIGO ACADÊMICO-CIENTÍFICO

A modalidade de artigo científico consiste em parte de uma publicação, com natureza técnica e/ou científica, com discussão sobre a temática e apresentação de resultados.

O artigo científico completo deve conter no mínimo 12 (doze) e no máximo 20 (vinte) páginas, incluindo referências e notas. As citações de artigos (referências) no texto devem seguir as normas vigentes da Associação Brasileira de Normas Técnicas – ABNT.

A configuração da página deve ser com margens superior e esquerda de 3 cm e inferior e direita de 2 cm, em espaço 1,5 cm, na letra Times New Roman nº 12, com deslocamento de 1,25cm da primeira linha indicativa de parágrafo, no programa Microsoft Word, e podem estar escritos em português, inglês ou espanhol.

**A não observância da NORMALIZAÇÃO PUC Minas (ABNT), a ausência de revisão linguística (por parte dos autores) ou a inobservância dos critérios aqui estabelecidos para a produção do gênero “artigo acadêmico-científico” poderão implicar a reprovação do texto.**

- Os textos devem ser digitados em formato Word, fonte Times New Roman, tamanho 12 (exceto para notas de rodapé e citação longa recuada, fonte 10);
- o recurso “nota de rodapé” do Word só deverá ser utilizado em casos relevantes que não caibam na sequência lógica do texto;
- todas as citações diretas e indiretas inseridas no texto deverão ser acompanhadas da chamada de referência (Autor, data e número da página ou localização, se houver) da obra de onde foram extraídas. Ex.: (Martins, 1994, p. 15).
- as referências completas deverão ser listadas no final do texto na seção **Referências, em ordem alfabética, sem numeração, alinhadas penas à margem esquerda. Instruções disponíveis no *link*: <https://www.pucminas.br/biblioteca/DocumentoBiblioteca/ABNT-Formatar-indicar-citacoes-e-referencia-las.pdf>;**

#### A ESTRUTURA DO TEXTO DEVE APRESENTAR:

a) **Título e subtítulo (se houver):** na primeira linha da primeira página, à esquerda, em negrito, fonte Times New Roman, corpo 14, tudo em caixa alta.

Ex:

**INFLUÊNCIA DAS ALTERAÇÕES CLIMÁTICAS NA SAÚDE**



PUC Minas

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE MINAS GERAIS

Pró-reitoria de Extensão

b) **Indicação de autoria:** duas linhas abaixo do título, alinhada à direita, somente iniciais maiúsculas, seguida de nota de rodapé indicando titulação e instituição, assim como o *e-mail* para contato.

Ex:

Nome, Sobrenome<sup>2</sup>

c) **Resumo:** resumo em Português **e em mais uma língua** (Inglês, Espanhol, Francês ou Italiano). **Texto de 150 a 200 palavras**, em parágrafo único, com 5 palavras-chave (em português e na língua escolhida), fonte Times New Roman; corpo 12; alinhamento justificado; entrelinhas simples. O termo RESUMO (e seu correspondente na língua escolhida) deve estar em caixa alta e sem negrito.

d) **Palavras-chave (e seu correspondente na língua escolhida):** devem estar logo abaixo do resumo. Colocar o título PALAVRAS-CHAVE em caixa alta, sem negrito. As palavras-chave devem ser separadas entre si por **ponto e vírgula** e finalizadas por ponto. “Devem ser grafadas com **iniciais em letra minúscula**, com exceção dos substantivos próprios e nomes científicos” (NBR 6028, 2021, grifo nosso).

e) **Citações diretas curtas** (de até três linhas): devem integrar o corpo do texto, ser assinaladas entre aspas, sem itálico, e seguidas da indicação da chamada autor/data – sobrenome do autor, data da publicação, página, ou localização, se houver, entre parêntesis. Ex.: (Sartre, 1988, p. 49), (Brasil, 1998, cap. V, art. 49, inc. I), (Dongo-Montoya, 2009, p. 264).

Deve-se repetir a norma para toda citação, mesmo para referência já utilizada; não utilizar ‘*idem*’ ou similares.

**Obs.:** havendo duas ou mais obras citadas do mesmo autor e ano, indicar, após a data, a letra “a” para a primeira e a letra “b” para a segunda citação, e assim sucessivamente. Ex.: (Marx, 1964a, p. 81), (Marx, 1964b, p. 112).

Para as citações cujo texto foi traduzido pelo autor do artigo deve-se incluir, ao final da chamada da citação, a expressão **tradução nossa ou tradução própria** dentro dos parêntesis, sem negrito.

Ex.:

Só o aparelho emocional permite dar peso a diversas soluções que exigem uma decisão. Se este aparelho permanecer mudo, as decisões tornam-se indiferentes: tudo é tão bom como tudo o resto, por isso nada vale nada. A perturbação da autoafetividade cerebral produz no paciente uma espécie de niilismo, uma indiferença absoluta, uma frieza que aniquila visivelmente toda diferença e toda dimensionalidade (Malabou, 2022, p. 271, tradução nossa).

---

<sup>2</sup> Formação/atuação profissional. Vínculo institucional. Fonte Times New Roman, tamanho 10, alinhamento justificado, espaçamento entre linhas simples, sem recuo. E-mail: [xxx@pucminas.br](mailto:xxx@pucminas.br)



PUC Minas

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE MINAS GERAIS

Pró-reitoria de Extensão

**Para destacar (em negrito) trechos da citação direta, utilizar uma das seguintes expressões:** grifo nosso ou grifo próprio, como último elemento da chamada da citação; pode ocorrer tradução nossa, grifo nosso, conforme o caso. Se o destaque for no original, no trecho transcrito, não informar.

Ex.:

Para o materialista a forma essencial de realidade, seja ela especialmente qual for no seu especial sistema, é sempre uma realidade de que forma parte inalienavelmente um elemento ou espacial, ou, pelo menos, de **inconsciência**. Para o espiritualista, através de várias formas que pode tomar o espiritualismo, há sempre de central e essencial um elemento, o elemento da **consciência**, que é o que o espírito imediatamente concebe como sua base própria (Pessoa, 1980, p. 45, grifos nossos).

f) **Citações longas** (de quatro linhas a mais): devem constituir um parágrafo independente, recuado a 4 cm da margem esquerda, com letra tamanho 10, espaço simples e sem aspas, acompanhadas da chamada: sobrenome do autor, data da publicação página ou localização, se houver, entre parêntesis (ver os dois últimos exemplos, acima).

**Obs.:** “O ponto final deve ser usado para encerrar a frase e não a citação” (NBR 10520, 2023). Ex.: “[...] todo processo de seleção deverá ser imparcial” (Carvalho, 1977, p. 15).

g) **Citação de fonte secundária – citação de citação** (quando inevitável): citar os autores dos dois textos: data e página do autor do documento original, se houver, a expressão *apud* seguida dos dados da fonte consultada. Ex.: (Andersen *apud* Marx, 1968, p. 23). Se no corpo do texto: Andersen citado por Marx (1968, p. 23).

\* Para as citações indiretas (livres) a informação da página é opcional. Ex: (Sartre, 1988).

h) **As notas explicativas** devem ser inseridas no rodapé; **não devem ser utilizadas para referência de obras.**

### i) Referências

As referências devem aparecer no final do artigo, alinhadas apenas à margem esquerda, em ordem alfabética de sobrenome e de título do texto, quando se tratar de mais de uma obra do mesmo autor. Devem constar nessa seção **apenas** as obras das quais foram retiradas citações diretas ou indiretas. A lista de referências deve seguir o modelo dos exemplos abaixo:

#### **Livros**

SOBRENOME DO AUTOR, Prenome sem abreviatura. **Título do livro** (em negrito): subtítulo, se houver (sem negrito). Nome do tradutor, se houver. Número da edição (a partir da segunda), Local de publicação, Editora, ano de publicação.

Ex.:

FREGE, Gottlob. **Lógica e filosofia da linguagem**. Seleção, introdução, tradução e notas de Paulo Alcoforado. 2. ed. ampl. e rev. São Paulo: Edusp, 2009.



**PUC Minas**

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE MINAS GERAIS

Pró-reitoria de Extensão

VAZ, Henrique Cláudio de Lima. **Escritos de filosofia IV**. Introdução à ética filosófica 1. 2. ed. São Paulo: Loyola, 2002.

VERNANT, Jean-Pierre. **As origens do pensamento grego**. Tradução de Ísis Borges B. da Fonseca. 21. ed. Rio de Janeiro: Difel, 2013.

### **Parte de obra**

SOBRENOME DO AUTOR DA PARTE (ou capítulo), Prenome sem abreviatura. Título da parte (subtítulo, se houver, antecedido de dois pontos), sem negrito. *In*: SOBRENOME DO AUTOR DO LIVRO, Prenome sem abreviatura. **Título do livro** (em negrito): subtítulo, se houver. Nome do tradutor, se houver. Número da edição (a partir da segunda), Local de publicação, Editora, ano de publicação. **Páginas inicial e final da parte (obrigatório)**.

Ex.:

FREGE, Gottlob. Sobre o sentido e a referência. *In*: FREGE, Gottlob. **Lógica e filosofia da linguagem**. Seleção, introdução, tradução e notas de Paulo Alcoforado. 2. ed. ampl. e rev. São Paulo: Edusp, 2009. p. 129-158.

### **Artigos de periódicos**

- Autor único:

MARQUES, Bonifácio. Filosofia e cultura. **Revista Brasileira de Filosofia**, São Paulo, v. 2, n. 6, p. 10-21, out./dez., 2001.

PINTO, Paulo Roberto Margutti. Aspectos do problema da causalidade em Kant. **Síntese: revista de filosofia**, Belo Horizonte, n. 87, p.17-32, jan. 2000.

RODRIGUES, Carla. Antígona: lei do singular, lei no singular. **Sapere Aude**. v. 3, n. 5, 2012. Disponível em: <http://periodicos.pucminas.br/index.php/SapereAude/article/view/3500>. Acesso em: 23 ago. 2012.

- Mais de um autor (até três, informar todos):

KLOTZ, Christian; NOUR, Soraya; DIETER Henrich. Leitor de Kant: sobre o fato legitimador na dedução transcendental das categorias. **Kriterion: revista de filosofia**, Belo Horizonte, n. 115, p. 145-165, jan. 2007.

### **Trabalhos acadêmicos** (teses e dissertações):

SOBRENOME DO AUTOR, Prenome sem abreviatura. **Título** (em negrito): subtítulo (se houver). Ano de publicação. Tipo de documento (Titulação) – Instituição de Ensino, Local da Instituição, ano da defesa ou da apresentação.

Ex.:



**PUC Minas**

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE MINAS GERAIS

Pró-reitoria de Extensão

RODRIGUES, Ana Lúcia Aquilas. **Impacto de um programa de exercícios no local de trabalho sobre o nível de atividade física e o estágio de prontidão para a mudança de comportamento.** 2009. Dissertação (Mestrado em Fisioterapia Experimental) – Faculdade de Medicina, Universidade São Paulo, São Paulo, 2009.

### **Trabalhos apresentados em eventos e publicados em Anais**

SOBRENOME DO AUTOR, Nome. Título do trabalho sem negrito, aspas ou itálico. *In:* NOME DO EVENTO (em caixa alta), Número do evento, se houver, ano e local de realização. (**em negrito**). Local da publicação: editora, data, páginas inicial e final do texto.

Ex.:

MACIEL, Alderlândia. MAZZILLI, Sueli. Indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão: percursos de um princípio constitucional. *In:* ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PÓS-GRADUAÇÃO E PESQUISA EM EDUCAÇÃO, 33, 2010, Rio de Janeiro. **Anais [...]**. Rio de Janeiro: UERJ, 2010.

**Obs.:** O espaçamento entre as linhas das referências citadas deve ser simples e entre as referências mais um espaço simples.

### **j) Abreviações**

As abreviações e siglas, em sua primeira aparição, devem indicar a que nome, por extenso, correspondem no texto, p. ex.: [...] a Organização Mundial da Saúde (OMS). A partir de então, pode ser utilizada apenas a sigla.

**ANEXO VII**

**CARTA DE DECLARAÇÃO DE AUTORIA**

O(s) abaixo assinado(s), para fins de submissão à Mostra de Extensão 2025 da PUC Minas,  
declara(m) que o texto intitulado

[Redacted area for the title of the work]

é inédito e não foi submetido a outro evento ou publicação (periódico), bem como expressa(m) anuência e concordância quanto aos critérios constantes do Edital da Mostra de Extensão 2025 da PUC Minas, que se aplicarão em caso de publicação do trabalho supracitado.

Declara(m), também, que o(a) professor(a),

[Redacted area for the name of the professor]

participou da elaboração e formatação do texto, está ciente de sua submissão e assume a corresponsabilidade pública pelo conteúdo.

Local: [Redacted], [Redacted] de [Redacted] de 2025.

**ESTE DOCUMENTO DEVE SER ASSINADO POR TODO (CO)AUTOR**

NOME COMPLETO	ASSINATURA
[Redacted]	[Redacted]
[Redacted]	[Redacted]



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE MINAS GERAIS

Pró-reitoria de Extensão

**ESTE DOCUMENTO DEVE SER ASSINADO POR TODO (CO)AUTOR**

<b>NOME COMPLETO</b>	<b>ASSINATURA</b>