

**MOSTRA DE EXTENSÃO DA PUC MINAS
EDITAL PARA SELEÇÃO DE TRABALHOS ACADÊMICOS - 2024**

1. PREÂMBULO

1.1. Em conformidade com o art. 5º, § 2º da Portaria R/N.º 212/2022 do Conselho Universitário da **PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE MINAS GERAIS (PUC Minas)**, o qual aprova o regulamento da Pró-Reitoria de Extensão (Proex), convidamos os interessados a submeterem, nos termos deste Edital, produções acadêmicas de extensão, para fins de apresentação de trabalhos integrantes das atividades da **MOSTRA DE EXTENSÃO 2024 da PUC Minas**. Os trabalhos selecionados, nos termos deste edital, serão expostos (e debatidos) no dia **07 de junho de 2024**.

2. DAS DEFINIÇÕES

2.1. A extensão universitária, observado o princípio da indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão, constitui-se como um “processo educativo, interdisciplinar, cultural, científico, tecnológico e político destinado a promover a interação transformadora da Universidade com outros setores da sociedade, em permanente articulação com o ensino e a pesquisa” (Art. 2º do Regulamento da Pró-Reitoria de Extensão).

2.2. Entende-se indissociabilidade como um preceito da Universidade que orienta a integração entre ensino, pesquisa e extensão no desenvolvimento de suas atividades (Art. 81 do Estatuto da PUC Minas).

2.3. Entende-se por interdisciplinaridade, para os fins deste Edital, princípios e estratégias capazes de permitir, teórica e metodologicamente, a articulação de saberes, áreas do conhecimento ou disciplinas no sentido de produzir conhecimento e uma práxis acadêmica sobre um objeto de pesquisa ou de intervenção da extensão.

2.4. Entende-se por modalidade de extensão: programas, projetos, prestações de serviços, cursos e oficinas, eventos e outras ações de caráter extensionista, como as práticas curriculares da PUC Minas.

2.5. Entende-se por produção bibliográfica de extensão aquela decorrente das modalidades listadas no item 2.4 do presente Edital, estruturada na forma de **artigo científico, relato de experiência reflexivo, resumo expandido** para a seleção dos trabalhos na Mostra e publicação daqueles que forem indicados para tal.

2.6. Entende-se por produção técnica de extensão aquela decorrente das modalidades listadas nos itens 2.4 e 2.5 do presente Edital, estruturada na forma de programa de computador ou produto tecnológico sem registro; carta, mapa ou similar; desenvolvimento de materiais instrucionais ou didáticos, tais como cartilhas, maquetes, entre outras possibilidades.

2.7. Entende-se por produção cultural aquela decorrente das modalidades listadas nos itens 2.4 do presente Edital, estruturada na forma de fotos, vídeos, música, artes visuais ou artes cênicas.



PUC Minas

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE MINAS GERAIS

Pró-reitoria de Extensão

3 DA SUBMISSÃO DE TRABALHOS

3.1. A submissão de trabalhos poderá ser feita, de forma individual ou coletiva, por alunos, professores e funcionários técnico-administrativos da PUC Minas e de outras instituições de ensino superior (IES), bem como beneficiários das ações da Extensão Universitária, por meio do link indicado no item 3.4.1

3.1.1 Os trabalhos submetidos por alunos de graduação e/ou de pós-graduação deverão ter a participação de pelo menos um(a) professor(a) da IES, como coautor(a).

3.1.2 Os trabalhos submetidos devem ter, **no máximo, cinco (5) coautores**, incluindo-se o(a) professor(a) da IES.

3.1.3 **Cada autor pode fazer apenas uma submissão e ser coautor em, no máximo, mais dois trabalhos.** Caso haja o envio de mais de dois trabalhos de coautoria, considerar-se-ão as duas primeiras submissões.

3.1.4 Consideram-se (co)autores aqueles que efetivamente escreveram o trabalho apresentado, independentemente de a atividade extensionista contar com a participação de outros integrantes.

3.2. Para a finalidade do evento, será considerada produção acadêmica de extensão:

3.2.1 Produção bibliográfica decorrente de práticas ou atividades curriculares, projetos de extensão ou outras modalidades, bem como decorrente da gestão da extensão universitária, em conformidade com as definições estabelecidas no item 2 deste Edital.

3.2.2 Produção técnica decorrente de práticas ou atividades curriculares, projetos de extensão ou outras modalidades, bem como decorrente da gestão da extensão universitária, em conformidade com as definições estabelecidas no item 2 deste Edital.

3.2.3 Produção cultural decorrente de práticas ou atividades curriculares, projetos de extensão ou outras modalidades, bem como decorrente da gestão da extensão universitária, em conformidade com as definições estabelecidas no item 2 deste Edital.

3.3. Os/As coordenadores(as) dos projetos fomentados pela Proex PUC Minas em 2022 deverão submeter pelo menos um trabalho acadêmico na Mostra de Extensão 2024, conforme o item 13 do Anexo VII – Termo de Compromisso do Edital de Projetos de Extensão N°.079/2022: “participar, juntamente com os extensionistas, do Seminário de Extensão da PUC Minas 2024¹ e, havendo resultado das ações, submeter trabalho à Mostra de Extensão”.

3.4. A submissão do trabalho deverá ser realizada impreterivelmente **até às 23h59min de 15 de abril de 2024**. Para isso, faz-se necessário:

3.4.1 Preenchimento da ficha de submissão *on-line* ([clique aqui](#)).



PUC Minas

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE MINAS GERAIS

Pró-reitoria de Extensão

3.4.2 Envio do artigo acadêmico-científico, relato de experiência reflexivo, ou resumo expandido, que deve ser anexado ao formulário *on-line*. O arquivo deve ser **em formato Word**.

3.4.3 Envio de **Carta de declaração de autoria** (anexo VII), que deve ser assinada por todos(as) os(as) (co)autores(as), comprovando a autoria e a ciência do envio do trabalho, e deve ser anexada ao formulário *on-line*.

3.5 O trabalho submetido **deverá ser inédito** e ser decorrente de modalidade de extensão desenvolvida no último quadriênio (2020-2024).

3.6 Serão aceitos os gêneros artigo científico, relato de experiência reflexivo, ou resumo expandido, conforme orientações contidas nos anexos IV a VI, e observando-se os critérios a seguir:

3.6.1 **Os trabalhos técnicos, bibliográficos ou culturais** — resultantes de práticas ou atividades curriculares, projetos de extensão, ou outras modalidades, bem como decorrentes da gestão da extensão universitária da IES — **que participaram de edição(ões) anterior(es)** da Mostra de Extensão e/ou do Seminário de Extensão **no formato de resumo expandido apenas poderão ser submetidos**, na Mostra 2024, **como artigo acadêmico-científico ou relato de experiência reflexivo**.

3.6.2 Os trabalhos referentes a **projetos de extensão de continuidade da PUC Minas** só poderão ser submetidos no formato de **artigo acadêmico-científico ou relato de experiência reflexivo**.

3.6.3 **Os títulos** dos trabalhos (em língua portuguesa e em um idioma estrangeiro — inglês, francês, espanhol) deverão observar um **limite máximo de 135 caracteres**.

3.7 Os trabalhos deverão seguir as normas da ABNT ([clique aqui](#) para acessar a normalização: artigos de periódicos). Trabalhos em desacordo com essas diretrizes poderão ser desclassificados.

4 DA ANÁLISE E SELEÇÃO DOS TRABALHOS

4.1. Os trabalhos serão distribuídos pela Comissão Acadêmica do evento a pareceristas credenciados, no sistema de avaliação cega por pares, considerando as modalidades conforme anexo I e os critérios apresentados no anexo II.

4.2. Os trabalhos serão ranqueados e, no máximo, **60** (sessenta) **serão selecionados para apresentação** na Mostra de Extensão da PUC Minas 2024. A relação destes será divulgada no mês de **agosto** de 2024, no *site* da Pró-Reitoria de Extensão da PUC Minas (<https://proex.pucminas.br/>), juntamente com informações sobre data, hora e *link* de apresentação.

4.2.1 Os autores dos trabalhos selecionados deverão enviar para a Comissão Organizadora do evento, por meio do e-mail publicaproex@gmail.com, um vídeo de 4 (quatro) a 6 (seis) minutos de duração, apresentando o seu trabalho, utilizando o modelo de PowerPoint disponibilizado, **até às 12h do dia 21 de maio de 2024**.



PUC Minas

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE MINAS GERAIS

Pró-reitoria de Extensão

4.3. O *template* da apresentação digital com orientações para a produção dos vídeos será disponibilizado no decorrer do mês de **abril** de 2024, no *site* da Pró-Reitoria de Extensão (<https://proex.pucminas.br/>).

5 DA APRESENTAÇÃO DAS PRODUÇÕES ACADÊMICAS DURANTE A MOSTRA DE EXTENSÃO 2024 DA PUC MINAS

5.1. Os vídeos apresentando os trabalhos serão exibidos no dia **07 de junho de 2024**, em blocos de 6 (seis) trabalhos. Ao final das exibições dos vídeos, haverá um tempo para debater as ideias expostas, ou seja, **para participar desse evento, é imprescindível a produção do conteúdo em vídeo e a presença síncrona de pelo menos um (co)autor**, via plataforma Zoom, para um debate com os convidados.

I - Mostra de produções bibliográficas

1ª SUBSEÇÃO: Trabalhos decorrentes de práticas ou atividades curriculares de extensão.

2ª SUBSEÇÃO: Trabalhos decorrentes de projetos de extensão.

3ª SUBSEÇÃO: Trabalhos decorrentes de produções de outras modalidades, bem como decorrentes da gestão da extensão universitária da IES.

II- Mostra de produções técnicas

1ª SUBSEÇÃO: Trabalhos decorrentes de práticas ou atividades curriculares de extensão.

2ª SUBSEÇÃO: Trabalhos decorrentes de projetos de extensão.

3ª SUBSEÇÃO: Trabalhos decorrentes de produções de outras modalidades, bem como decorrentes da gestão da extensão universitária da IES.

III- Mostra de produções culturais

1ª SUBSEÇÃO: Trabalhos decorrentes de práticas ou atividades curriculares de extensão.

2ª SUBSEÇÃO: Trabalhos decorrentes de projetos de extensão.

3ª SUBSEÇÃO: Trabalhos decorrentes de produções de outras modalidades, bem como decorrentes da gestão da extensão universitária da IES.

5.2. Serão emitidos certificados **somente para os autores cujos trabalhos foram efetivamente apresentados**.

6. DA PUBLICAÇÃO DOS TRABALHOS

6.1. Os trabalhos submetidos neste Edital **poderão ser publicados** no *e-book* alusivo ao evento cujo lançamento está previsto para o final do segundo semestre de 2024, ou receber indicação para publicação em Conecte-se! Revista Interdisciplinar de Extensão (Portal de Periódicos Eletrônicos da PUC Minas). Criada em 2017, a Conecte-se! foi classificada com Qualis A4 no quadriênio 2017-2020. Todos os trabalhos devem incluir um resumo em língua portuguesa, contendo 250 palavras e



PUC Minas

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE MINAS GERAIS

Pró-reitoria de Extensão

três palavras-chave, conforme especificado pela NBR 6028/2021 da ABNT. Os resumos serão submetidos separadamente dos trabalhos por meio do campo 'resumos, na aba de Upload de Documentos'. Eles serão publicados nos Anais do Evento.

6.1.1 A seleção para publicação será feita por uma equipe de pareceristas, composta por professores da carreira docente da PUC e convidados (pareceristas *ad hoc*).

6.1.2 Caso os pareceristas recomendem revisões, o texto será liberado para publicação somente após a devida correção por parte do(s) autor(es).

6.1.3 A publicação está condicionada à autorização de **todos** os (co)autores. O texto cuja **Carta de Declaração de Autoria** (anexo VII) não seja entregue à Comissão Organizadora do Evento não será considerado para publicação.

7 DAS DISPOSIÇÕES GERAIS

7.1. Os casos omissos serão resolvidos pela Comissão Organizadora do Evento.

ANEXO I

MODALIDADES PARA A APRESENTAÇÃO DAS PRODUÇÕES ACADÊMICAS

- I. Produção bibliográfica decorrente de práticas ou atividades curriculares de extensão.
- II. Produção técnica decorrente de práticas ou atividades curriculares de extensão.
- III. Produção cultural decorrente de práticas ou atividades curriculares de extensão.
- IV. Produção bibliográfica decorrente de projeto de extensão.
- V. Produção técnica decorrente de projeto de extensão.
- VI. Produção cultural decorrente de projeto de extensão.
- VII. Produção bibliográfica decorrente de produções de outras modalidades, bem como decorrente da gestão da extensão universitária da IES.
- VIII. Produção técnica decorrente de produções de outras modalidades, bem como decorrente da gestão da extensão universitária da IES.
- IX. Produção cultural decorrente de produções de outras modalidades, bem como decorrente da gestão da extensão universitária da IES.

ANEXO II

CRITÉRIOS PARA AVALIAÇÃO DOS TRABALHOS **PARA APRESENTAÇÃO E PARA PUBLICAÇÃO**

Os trabalhos recebidos serão avaliados de acordo com os critérios¹: elencados a seguir. Embora sejam apenas classificatórios, o não atendimento aos critérios poderá ocasionar a recusa da publicação do trabalho submetido, ainda que tenha sido apresentado na Mostra de Extensão 2024:

I - A formatação da produção acadêmica (conforme anexos IV, V e VI);

II - A natureza acadêmica

- a) Indissociabilidade do ensino, pesquisa e extensão;
- b) Interdisciplinaridade;
- c) Impacto na formação do estudante;
- d) Produção e democratização de conhecimento científico;
- e) Vinculação com áreas de conhecimento adotadas pela universidade.

III - A relação com a sociedade;

IV – A caracterização e a justificativa;

V - A clareza de objetivos e metas;

VI - A adequação e a qualidade da metodologia.

¹ Esses critérios serão avaliados por meio da atribuição de nota entre 1 (um) e 5 (cinco), como etapa classificatória.

ANEXO III

CRONOGRAMA

PERÍODO	AÇÃO	RESPONSÁVEIS
15 de abril	Prazo para submissão de trabalhos para a Mostra de Extensão 2024.	Autores
Até 13 de maio	Avaliação dos trabalhos.	Comissão Científica
16 de maio	Divulgação dos trabalhos aprovados para apresentação oral.	Comissão
Até as 12h 21 de maio	Envio dos vídeos de 4 a 6 minutos de duração, apresentando o trabalho.	Autores
07 de junho	Exposição de Trabalhos na Mostra de Extensão 2024 da PUC Minas e participação dos debates subsequentes à exposição.	Comissão do Evento Autor(a) e coautores (se for o caso)
A partir do dia 08 de junho	Adequações e correção do trabalho, caso tenha sido indicado para publicação e haja recomendações dos pareceristas.	Autor(a) e coautores (se for o caso)

ANEXO IV

NORMAS PARA ELABORAÇÃO DO RESUMO EXPANDIDO

O resumo expandido deve **conter no mínimo 1000 e no máximo 1500 palavras**, em formato .doc ou .docx, em tamanho A4, fonte Times New Roman, tamanho 12, alinhamento justificado, espaçamento entre linhas 1,5, margens superior e esquerda 3 cm e inferior e direita 2 cm, com deslocamento de 1,25 cm da primeira linha indicativa de parágrafo. As páginas devem ser numeradas na margem inferior direita, em algarismos arábicos.

O texto do resumo expandido deve ser apresentado em formato eletrônico (**.doc ou .docx; não serão aceitos arquivos em .pdf**), compondo-se das seguintes seções: Introdução, Fundamentação teórica, Metodologia, Discussão e/ou Resultados, Considerações, Palavras-chave, financiamento (se houver) e Referências, conforme a ordem e o detalhamento a seguir.

A produção deve primar pela clareza.

TÍTULO DO TRABALHO

Deve ser centralizado, em letras maiúsculas, em negrito, fonte Times New Roman, tamanho 14. Subtítulo, se houver, em letras minúsculas, separado por dois pontos (:), no limite máximo de 135 caracteres.

TÍTULO EM SEGUNDA LÍNGUA

Deve vir abaixo do título em português, dele separado por um espaço 1,5. Deve ser centralizado, em letras maiúsculas, em negrito, fonte Times New Roman, tamanho 14. Subtítulo, se houver, em letras minúsculas, separado por dois pontos (:), no limite máximo de 135 caracteres.

Nome completo dos autores em negrito¹

Todo trabalho deverá ter um professor responsável como (co)autor²

Fonte Times New Roman, tamanho 12, alinhamento à direita³

Espaçamento entre linhas de 1,5 linhas, sem recuo e em negrito⁴

Cada nome em uma linha, com sua respectiva nota de rodapé⁵

¹ Formação/atuação profissional. Vínculo institucional. Fonte Times New Roman, tamanho 10, alinhamento justificado, espaçamento entre linhas simples, sem recuo E-mail: xxx@pucminas.br.

² Formação/atuação profissional. Vínculo institucional. Fonte Times New Roman, tamanho 10, alinhamento justificado, espaçamento entre linhas simples, sem recuo E-mail: xxx@pucminas.br.

³ Formação/atuação profissional. Vínculo institucional. Fonte Times New Roman, tamanho 10, alinhamento justificado, espaçamento entre linhas simples, sem recuo E-mail: xxx@pucminas.br.

⁴ Formação/atuação profissional. Vínculo institucional. Fonte Times New Roman, tamanho 10, alinhamento justificado, espaçamento entre linhas simples, sem recuo E-mail: xxx@pucminas.br.

⁵ Formação/atuação profissional. Vínculo institucional. Fonte Times New Roman, tamanho 10, alinhamento justificado, espaçamento entre linhas simples, sem recuo E-mail: xxx@pucminas.br.



PUC Minas

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE MINAS GERAIS

Pró-reitoria de Extensão

INTRODUÇÃO

Dever conter a apresentação e os objetivos do trabalho bem como a justificativa do problema estudado.

FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

Expõe sucintamente o referencial teórico com que se operou para a produção da análise empírica ou da discussão teórica apresentada. É preciso atentar para a forma de introduzir e explorar outras vozes trazidas para respaldar a argumentação (ABNT) – citações diretas, indiretas, paráfrases, etc.

METODOLOGIA

Descreve com clareza os procedimentos utilizados na prática curricular, projeto ou outra produção de instâncias da PUC Minas.

DISCUSSÃO E/OU RESULTADOS

À luz do aporte teórico utilizado no trabalho de pesquisa extensionista, evidencia a análise e a discussão dos dados obtidos. Podem-se usar recursos ilustrativos de figura ou tabela, acompanhados de análise, indicando sua relevância, vantagens e possíveis limitações.

Figura 1 – Orientações para adição de figuras e tabelas

Deve apresentar qualidade necessária para uma boa reprodução. Deve ser gravada(o) no programa Word para possibilitar correções, caso necessário.

Deve ser inserida(o) no texto e numerada(o) com algarismos arábicos. É recomendável evitar a apresentação dos mesmos dados na forma de figuras e tabelas.

Devem ser inseridas no texto conforme recomendações da PUC Minas.

Fonte: [Clique aqui](#) para acessar a normalização: artigos de periódicos.



PUC Minas

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE MINAS GERAIS

Pró-reitoria de Extensão

Cabe, nessa seção, portanto, apresentar a ação extensionista, contextualizando-a com os achados na literatura sobre o tema e/ou, se for o caso, mostrar análise dos resultados obtidos.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Nessa seção, os objetivos são retomados e explicitados, em conformidade com os resultados indicados no Resumo Expandido.

PALAVRAS-CHAVE E FINANCIAMENTO

No que se refere às palavras-chave, não constar no título. Devem vir na linha imediatamente abaixo do resumo (no mínimo três e no máximo cinco) para indexação, com alinhamento justificado, separadas por ponto e vírgula, com inicial minúscula (exceto para nomes próprios) e finalizadas por ponto.

Quanto às palavras-chave em língua estrangeira, devem ser traduzidas do resumo em língua portuguesa e no mesmo formato.

Sobre o financiamento, no caso de projetos que foram financiados, destacar, na linha imediatamente abaixo da área de conhecimento, o(s) órgão(s) financiador(es) da produção acadêmica.

REFERÊNCIAS

Cabem nesta seção **apenas** autores e obras **mencionados no texto**, obedecendo-se às normas da ABNT.

Deve ser utilizada a fonte Times New Roman, corpo 12, alinhamento apenas à esquerda, com espaçamento entre linhas simples, e separadas entre si por uma linha em branco de espaço simples.

[Clique aqui](#) para acessar as orientações para elaboração de referências.

ANEXO V

NORMAS PARA ELABORAÇÃO DE RELATOS DE EXPERIÊNCIA REFLEXIVOS

O relato de experiência deve conter no **mínimo 08 e no máximo 12 páginas**, incluindo referências e notas. As citações (referências) no texto devem seguir as normas vigentes da Associação Brasileira de Normas Técnicas – ABNT. [Clique aqui](#) para acessar a normalização: artigos de periódicos.

A não observância da NORMALIZAÇÃO PUC Minas (ABNT), a ausência de revisão linguística (por parte dos autores) ou a inobservância dos critérios aqui estabelecidos para a produção do gênero “relato de experiência” poderão implicar a reprovação do texto.

O trabalho deve ser apresentado em formato eletrônico (**.doc ou .docx**), configurando a página para o tamanho de papel A4 (210x297 cm), com orientação retrato, margem superior e esquerda igual a (3 cm), inferior e direita igual a (2 cm) e cabeçalho e rodapé igual a (1,25 cm). Deve ser utilizada a fonte Times New Roman, corpo 12, espaçamento 1,5 entre linhas em todo o texto, recuo indicativo de parágrafo de 1,25 cm, alinhamento justificado, à exceção do título. Citações longas, de mais de três linhas, devem ser recuadas a 4 cm da margem, em fonte 10 e espaço simples, sem aspas. A numeração da página deve constar na margem inferior direita, em algarismos arábicos.

O corpo do relato deve se realizar com clareza e se compor conforme a ordem e o detalhamento a seguir.

TÍTULO DO TRABALHO¹

Deve ser centralizado, escrito em letras maiúsculas, em negrito, fonte Times New Roman, tamanho 14. Subtítulo, se houver, em letras minúsculas, separado por dois pontos (:), com limite máximo de 135 caracteres.

Nome completo dos autores em negrito²

Todo trabalho deverá ter um professor responsável como (co)autor³

Fonte Times New Roman, tamanho 12, alinhamento à direita⁴

Espaçamento entre linhas de 1,5 linhas, sem recuo⁵

¹ No caso de projetos que foram financiados, destacar, em nota de rodapé vinculada ao título a(s) instituição(ões) financiadora(s).

² Formação/atuação profissional. Vínculo institucional. Fonte Times New Roman, tamanho 10, alinhamento justificado, espaçamento entre linhas simples, sem recuo E-mail: xxx@pucminas.br.

³ Formação/atuação profissional. Vínculo institucional. Fonte Times New Roman, tamanho 10, alinhamento justificado, espaçamento entre linhas simples, sem recuo E-mail: xxx@pucminas.br.

⁴ Formação/atuação profissional. Vínculo institucional. Fonte Times New Roman, tamanho 10, alinhamento justificado, espaçamento entre linhas simples, sem recuo E-mail: xxx@pucminas.br.

⁵ Formação/atuação profissional. Vínculo institucional. Fonte Times New Roman, tamanho 10, alinhamento justificado, espaçamento entre linhas simples, sem recuo E-mail: xxx@pucminas.br.

Cada nome em uma linha, com sua respectiva nota de rodapé⁶

RESUMO

Deverá abranger breves e concretas informações sobre o objeto do trabalho acadêmico, objetivos, metodologia, discussão, conclusões do trabalho, mas de forma contínua e dissertativa, em apenas um parágrafo. O Resumo deverá ser feito em Times New Roman fonte 10, espaçamento simples entre linhas, em parágrafo único. Quanto à sua extensão, os resumos devem ter de 100 (cem) a 250 (duzentos e cinquenta) palavras (contando com espaços).

Palavras-chave: Devem vir na linha imediatamente abaixo do resumo (no mínimo três e no máximo cinco) para indexação, com alinhamento justificado, separadas por ponto e vírgula, com inicial minúscula (exceto para nomes próprios) e finalizadas por ponto.

TÍTULO EM SEGUNDA LÍNGUA

Mesmo formato do título na língua portuguesa

RESUMO (em outra língua)

Mesmo formato do título e do resumo em língua portuguesa.

Palavras-chave: traduzidas do resumo em língua portuguesa e no mesmo formato das palavras-chave.

INTRODUÇÃO

Breve, a Introdução contém marco teórico, problema, objetivos e justificativa.

FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

Dessa seção consta a exposição sucinta do referencial teórico com que se operou para a produção da análise empírica ou da discussão teórica apresentada. É preciso atentar para a forma de introduzir e explorar outras vozes trazidas para respaldar a argumentação (ABNT) – citações diretas, indiretas, paráfrases, etc.

METODOLOGIA

Descreve onde, quando e como ocorreu a experiência, o contexto e os procedimentos utilizados.

⁶ Formação/atuação profissional. Vínculo institucional. Fonte Times New Roman, tamanho 10, alinhamento justificado, espaçamento entre linhas simples, sem recuo E-mail: xxx@pucminas.br.

DISCUSSÃO E/OU RESULTADOS

Relata a experiência, contextualizando-a com os achados na literatura sobre o tema; registra a análise dos resultados obtidos, se for o caso. Pode ser feito, caso necessário, o uso de recursos ilustrativos de figura ou tabela, acompanhados de análise indicando sua relevância, vantagens e possíveis limitações.

Figura 1 – Orientações para adição de figuras e tabelas

Deve apresentar qualidade necessária para uma boa reprodução. Deve ser gravada(o) no programa Word para possibilitar correções, caso necessário.

Deve ser inserida(o) no texto e numerada(o) com algarismos arábicos. É recomendável evitar a apresentação dos mesmos dados na forma de figuras e tabelas.

Devem ser inseridas no texto conforme recomendações da PUC Minas.

Fonte: [Clique aqui](#) para acessar a normalização: artigos de periódicos.

Cabe, nessa seção, portanto, apresentar a ação extensionista, contextualizando-a com os achados na literatura sobre o tema e/ou, se for o caso, mostrar análise dos resultados obtidos.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Nessa seção, os objetivos são retomados e explicitados, acompanhados de uma síntese dos resultados, de forma a evidenciar a análise e a discussão dos dados obtidos.

REFERÊNCIAS

Cabem nesta seção **apenas** autores e obras **mencionados no texto**, obedecendo-se as normas da ABNT.

Deve ser utilizada a fonte Times New Roman, corpo 12, alinhamento apenas à esquerda, com espaçamento entre linhas simples, e separadas entre si por uma linha em branco de espaço simples. [Clique aqui](#) para acessar as orientações para elaboração de referências

ANEXO VI

NORMAS PARA ELABORAÇÃO DO ARTIGO ACADÊMICO-CIENTÍFICO

O artigo científico completo deve conter **no mínimo 15 e no máximo 20 páginas**, incluindo referências e notas. As citações de artigos (referências) no texto devem seguir as normas vigentes da Associação Brasileira de Normas Técnicas – ABNT. **Clique aqui** para acessar a normalização: artigos de periódicos

A não observância da NORMALIZAÇÃO PUC Minas (ABNT), a ausência de revisão linguística (por parte dos autores) ou a inobservância dos critérios aqui estabelecidos para a produção do gênero “artigo acadêmico-científico” poderão implicar a reprovação do texto.

O trabalho deve ser apresentado em formato eletrônico (**.doc ou .docx**), configurando a página para o tamanho de papel A4 (210x297 cm), com orientação retrato, margem superior e esquerda igual a (3 cm), inferior e direita igual a (2 cm) e cabeçalho e rodapé igual a (1,25 cm). Deve ser utilizada a fonte Times New Roman, corpo 12, espaçamento 1,5 entre linhas em todo o texto, recuo indicativo de parágrafo de 1,25 cm, alinhamento justificado, à exceção do título. Citações longas, de mais de três linhas, devem ser recuadas a 4 cm da margem, em fonte 10 e espaço simples, sem aspas. A numeração da página deve ser inserida na margem inferior direita, em algarismos arábicos.

O corpo do artigo deve se realizar com clareza e se compor conforme a ordem e o detalhamento a seguir – “a nomenclatura dos títulos dos elementos textuais fica a critério do autor” (NBR 6022, 2018, Nota, p. 4).

TÍTULO DO TRABALHO¹

Deve ser centralizado, escrito em letras maiúsculas, em negrito, fonte Times New Roman, tamanho 14. Subtítulo, se houver, em letras minúsculas, separado por dois pontos (:), com limite máximo de 135 caracteres.

Nome completo dos autores em negrito²

Todo trabalho deverá ter um professor responsável como (co)autor³

Fonte Times New Roman, tamanho 12, alinhamento à direita⁴

Espaçamento entre linhas de 1,5 linhas, sem recuo e em negrito⁵

¹ No caso de projetos que foram financiados, destacar, em nota de rodapé vinculada ao título a(s) instituição(ões) financiadora(s).

² Formação/atuação profissional. Vínculo institucional. Fonte Times New Roman, tamanho 10, alinhamento justificado, espaçamento entre linhas simples, sem recuo E-mail: xxx@pucminas.br.

³ Formação/atuação profissional. Vínculo institucional. Fonte Times New Roman, tamanho 10, alinhamento justificado, espaçamento entre linhas simples, sem recuo E-mail: xxx@pucminas.br.

⁴ Formação/atuação profissional. Vínculo institucional. Fonte Times New Roman, tamanho 10, alinhamento justificado, espaçamento entre linhas simples, sem recuo E-mail: xxx@pucminas.br.

⁵ Formação/atuação profissional. Vínculo institucional. Fonte Times New Roman, tamanho 10, alinhamento justificado, espaçamento entre linhas simples, sem recuo E-mail: xxx@pucminas.br.

Cada nome em uma linha, com sua respectiva nota de rodapé⁶

RESUMO

Deve conter breves e concretas informações sobre o objeto do trabalho acadêmico, objetivos, metodologia, discussão, conclusões do trabalho, mas de forma contínua e dissertativa, em apenas um parágrafo.

Sua formatação é em letra Times New Roman fonte 10, espaçamento simples entre linhas, em parágrafo único, com 100 (cem) a 250 (duzentos e cinquenta) palavras (contando com espaços).

Palavras-chave: Estas não devem estar presentes no título. Devem vir na linha imediatamente abaixo do resumo (no mínimo três e no máximo cinco) para indexação, com alinhamento justificado, **separadas por ponto e vírgula, com inicial minúscula (exceto para nomes próprios) e finalizadas por ponto.**

TÍTULO EM SEGUNDA LÍNGUA

RESUMO (em outra língua)

Mesmo formato do título e do resumo em língua portuguesa.

Palavras-chave: traduzidas do resumo em língua portuguesa e no mesmo formato das palavras-chave.

INTRODUÇÃO

A introdução deve ser breve e, de forma clara, expressar o objeto do estudo (o problema), sua justificativa e objetivos.

FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

Dessa seção consta a exposição sucinta do referencial teórico com que se operou para a produção da análise empírica ou da discussão teórica apresentada. É preciso atentar para a forma de introduzir e explorar outras vozes trazidas para respaldar a argumentação (ABNT) – citações diretas, indiretas, paráfrases, etc.

⁶ Formação/atuação profissional. Vínculo institucional. Fonte Times New Roman, tamanho 10, alinhamento justificado, espaçamento entre linhas simples, sem recuo E-mail: xxx@pucminas.br.

METODOLOGIA

Descreve onde, quando e como ocorreu a ação extensionista, o contexto e os procedimentos utilizados.

DISCUSSÃO E/OU RESULTADOS

Nessa seção, à luz do aporte teórico utilizado no trabalho de pesquisa, evidenciam-se a análise e a discussão dos dados obtidos. Podem ser usados recursos ilustrativos de figura ou tabela, acompanhados de análise, indicando sua relevância, vantagens e possíveis limitações.

Figura 1 – Orientações para adição de figuras e tabelas

Deve apresentar qualidade necessária para uma boa reprodução. Deve ser gravada(o) no programa Word para possibilitar correções, caso necessário.

Deve ser inserida(o) no texto e numerada(o) com algarismos arábicos. É recomendável evitar a apresentação dos mesmos dados na forma de figuras e tabelas.

Devem ser inseridas no texto conforme recomendações da PUC Minas.

Fonte: [Clique aqui](#) para acessar a normalização: artigos de periódicos.

Cabe, nessa seção, portanto, apresentar a ação extensionista, contextualizando-a com os achados na literatura sobre o tema e/ou, se for o caso, mostrar análise dos resultados obtidos.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Nessa seção, os objetivos são retomados e explicitados, acompanhados de uma síntese dos resultados, de forma a evidenciar análise e discussão dos dados obtidos.

REFERÊNCIAS

Cabem nessa seção apenas autores e obras **mencionados no texto**, obedecendo-se às normas da ABNT.

Deve ser utilizada a fonte Times New Roman, corpo 12, alinhamento apenas à esquerda, com espaçamento entre linhas simples, e separadas entre si por uma linha em branco de espaço simples. [Clique aqui](#) para acessar as orientações para elaboração de referências.

ANEXO VII

CARTA DE DECLARAÇÃO DE AUTORIA

O(s) abaixo assinado(s), para fins de submissão à Mostra de Extensão 2024 da PUC Minas,
declara(m) que o texto intitulado

é inédito e não foi submetido a outro evento ou publicação (periódico), bem como expressa(m) anuência e concordância quanto aos critérios constantes do Edital da Mostra de Extensão 2024 da PUC Minas, que se aplicarão em caso de publicação do trabalho supracitado.

Declara(m), também, que o(a) professor(a),

participou da elaboração e formatação do texto, está ciente de sua submissão e assume a corresponsabilidade pública pelo conteúdo.

Local: , de de 2024.

ESTE DOCUMENTO DEVE SER ASSINADO POR TODO (CO)AUTOR

NOME COMPLETO	ASSINATURA